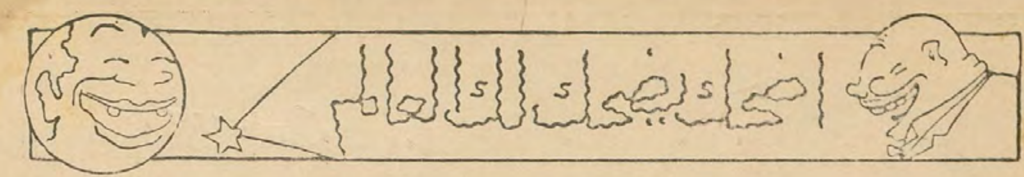
العدد ١٠٦ — الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٨



طالبة زواج

نفيسة هانم (وهى تنظر فى المرآة) : داهية تقطع ده زمن ، كل شىء فيه خسران ، فين المرايات بتوع زمان اللى كان الوش يبان فيها تمام ! . .



فكرة بديعة

كان احد الاعيان المغفلين جالساً فى قهوة واراد ان « يفك » ورقة بنكنوت بمائة جنيه فلم يجد امامه الا ماسح الاحذية فطلب ان يودع « صندوقه » عنده ويذهب لصرف الورقة فذهب الولد وانتظره الرجل طويلا فلم يحضر فاغتاظ فقال له ظريف بجواره : طيب وزعلان ليه يا اخى ، اسرح انت بقى بصندوق البويه

وقع في الفخ

المدير : ألم تقل لى انك مكثت تعمل في المكتب امس الى منتصف الليل ؟

المستخدم ــ نعم يا سيدى

المدير ــ ولكن زميلك حسن افندى قال انه رآك امس في سباق الكلاب

المستخدم : انه كاذب لئيم . . . فانى لا اتردد على محال المراهنات بعكس ما يفعل هو فانه لا ينقطع عن هذه المحال ليلة واحدة . . . وقد رأيته بنفسى امس مساء في سباق الكلاب !

شاب مفلس

ــ ان الزواج الموفق هو ذاك الذى يتم بين شخصين يختلفان من جميع الوجوه

ــ لذلك اراك تسعى الى التزوج من فتاة غنية !



النقطة الهامة

التقى كاهن بأحدهم فقال له :

ــ الى اين انت ذاهب يا بنى ؟

ــ الى الخمارة

ــ ألا تعلم ايها التعس ان الشيطان يرافق من يدخل هذا المكان ؟

ــ وماذا يهمنى ذلك ما دام كل منا يدفع عن نفسه ؟

اكاذيب . . .

وكيل مصنع : ان المصنع الذى اعمل فيه يحتاج الى عشرة من الخدم لينقلوا المياه اللازمة لبل الطوابع قبل الصاقها على الخطابات الكثيرة الصادرة منه

وكيل مصنع آخر : هذا لا يعد شيئاً بجانب اتساع دائرة العمل في الفابريكة التى امثلها . تصور ان رئيس قلم الحسابات يضطر دائماً ان يستأجر اتوموبيلا لكى ينتقل من خانة « من » الى خانة « الى » على دفتر الصندوق . . .

فيلسوف !

كان فريدريك موريل الكاتب الكبير يترجم قطعة عن اليونانية فجاءه فتى اخبره ان زوجته المريضة قد دنى اجلها وترغب في رؤيته فاجابه :

ــ سأذهب اليها حال انتهائى من هاتين الصفحتين

ثم عاد الرسول بعد حين يقول بانها قد دخلت في دور النزاع فاجابه :

ــ لم يعد امامى سوى سطرين فاسبقنى فانى لاحقك اليها

وبعد برهة وجيزة تلقى نعيها فقال :

ــ انى تكدرت جداً . مسكينة ! كانت امرأة صالحة

ثم استأنف كتابته ! . .

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشاً فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخابر بشانها الادارة

فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

في التياترو

عامل التذاكر : ولماذا تصر على ان تدفع نصف تذكرة ؟

الافندى : لاننى أعور !



اعتذار !

الزوجة : احذرى يا ابنتى . اراك ترفعين الكلفة معى كثيراً

الخادمة : عفواً يا سيدتى . فقد حسبت انى اخاطب سيدى

تقدير !

ذهب صعيدى مرة الى دار للغناء فسمع المغنية تنشد دوراً شجياً اعجب الحاضرين فصفقوا لها تصفيقا شديداً وأخذوا يرمونها بالطرابيش والمناديل فاراد الصعيدى ان يعبر عن اعجابه بالغناء كسائر الحاضرين فلم يجد سوى ان يخلع فردة « البلغة » من رجله ويقذف المغنية بها !

تقلب الدهر

كان رجل يحاكم اخيراً امام احدى المحاكم الجزئية الفرنسية لاتهامه بسب احد رجال البوليس فسأله رئيس المحكمة الاسئلة المعتادة :

ــ اسمك وعمرك وصناعتك ؟

فكان جواب المتهم عن السؤال الاخير :

ــ عضو مجلس الشيوخ !

فدهش الحاضرون وكان اكثرهم دهشة القضاة ورجال النيابة الذين خشوا ان يلحق بهم ضرر لمحاكمتهم شيخاً بدون رفع الحصانة النيابية عنه كما تقضى القوانين الفرنسية . ولكن سرعان ما سرى عنهم حين اوضح المتهم :

ــ نعم انا عضو « الدوما » (اى مجلس الشيوخ الروسى) سابقاً وكناس في بلدية باريس حالا . . .

حياة الناشئات من أرباب الفن ! ؟

بقلم الاستاذ فكري اباظة

اشتهر عن الممثلات والمطربات انهن في غاية
الخطر على الشباب وغير الشباب من المدلهين
المغرمين المحبين . . .

أما الحالة العكسية فلن يقول بها قائل . لقد اعتدنا أن ننسب الشر الى الفتيات ، حتى بلغ أثر العرف على عقول الفتيات أنفسهن فلعب الغرور برءوسهن ، وتخيلن انهن اللاعبات بالالباب المتصرفات بالعقول والقلوب . . . والجيوب ! . . .

* * *

هذه مغالطة واضحة من « مغالطات » الحياة العديدة . فلست أجد أتعس حياة في نظرنا من حياة الممثلة أو المطربة الناشئة التي يدفع بها النبوغ الى الظهور بين مختلف الطبقات والى الاختلاط بمختلف الاوساط ! . . .

* * *

رب قائل يقول : وما وجه اهتمامك بهذا الصنف من الناس وليست مسألته من مشكلات الهيئة الاجتماعية المصرية ؟

والجواب عن هذا الاعتراض أن « الفن » في مصر سواء أكان على المسرح أم على التخت أصبح يحتل مكانة سامية من نفوس المشاهدين والسامعين . وأخذت البطلات من الفتيات الناشئات يكتسحن الابطال من الفتيان والرجال ، فلم لا يكون هذا الصنف من المجاهدات الصغيرات محل اعزازنا واحترامنا واهتمامنا بحاله ومستقبله ؟ ؟

* * *

وأول خطر تستهدف له الناشئة من أرباب الفن ان تقع موقع « القبول » من قلب الاستاذ المعلم ؟!

في هذه الحالة تشهد « البروفة » ويشهد « الدرس » الف بوز وبوز من بوزات الهيام والغرام ، وتتصاعد الزفرات والانات والتنهدات ،

وهل تجرؤ ناشئة تتلقى الفن من الفنان ان تغضي عن عواطف الفنان الاكبر : اذن من واجبها ان تتعلم بجانب درسها التمثيلي أو الموسيقي درساً كاذباً مزيفاً من دروس الحب الجبري ، والغرام بالاكراه . . .

والويل كل الويل لها ان لم تسر في الطريق : يتعطل الدرس في الحال ثم تبدأ حملة التشنيع وفيها القضاء على السمعتين الادبية والفنية ! . . .

* * *

ثم يأتي دور « النقاد » وهم أيضاً من لحم ودم . ولهم قلوب وعيون وحواس . ولا غنى للناشئة من أرباب الفن من أن تفتح لهم الصالون وماذا يكون العمل لو حدث « حب » في الصالون ؟ ؟ معضلة يعاني منها الوسط التمثيلي في فرنسا كل المعاناة فلا بدع اذا رأينا بعض آثارهم في مصر . . . والصحافة هي السكل في السكل في نظر أرباب الفنون . اذن هذه طائفة

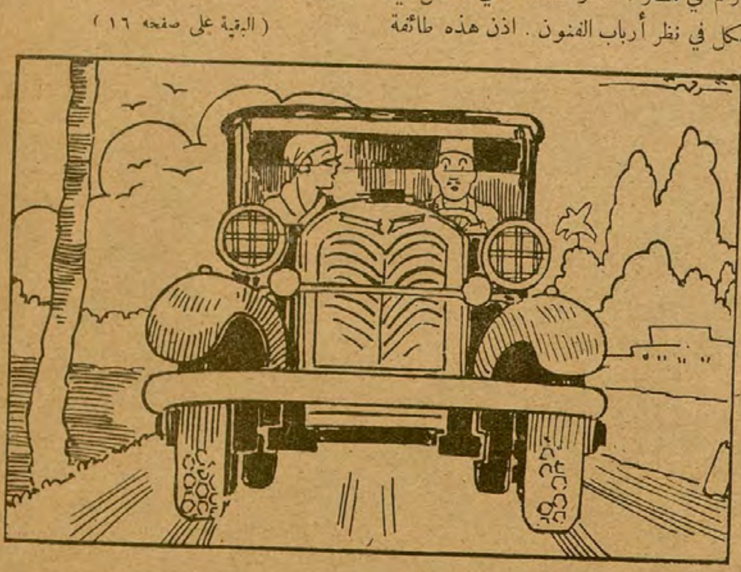
ثانية من « الحبيبة » ... في ...
طائفة المعلمين ! . . .

* * *

ثم يأتي دور « الجمهور » وهو أخطر الادوار على حياة الفتيات الفنيات . لا بد لكل ناشئة من حاشية من الاصدقاء والانصار تعتز بهم ويكونون واسطة تعارف بمختلف الاوساط وسبيل اذاعة بين مختلف الطبقات . . . وهذه الحاشية يتضاعف عددها كل يوم بسرعة البرق وهم يمثلون جميع الاحزاب وجميع الحرف فمنهم السعدي ، والدستوري ، والاتحادي ، والوطني ومنهم المحامي ، والموظف ، والازهري ، والطبيب ، والتاجر ، والوجيه ، ومنهم الغني الموسر ، والفقير الوسيم الجميل ، ومنهم المهذب الرقيق ، والوحش السمج الثقيل . . .

لا بد للمثلة أو المطربة الناشئة اذا أراد هؤلاء الانصار أن يحبوها جميعاً أن تحبهم جميعاً . والا ان هي اهملت حب أحدهم خشيت أن ينقلب عليها وينضم لممثلة أو مطربة أخرى من باب التشفي والانتقام . وقد سمحت الظروف لكثير من الناس أن يشهدوا بأعينهم المعارك

(البقية على صفحة ١٦)



اقتصاد شديد

هو — ايه اقل ما يمكن ان تصرفه المرأة على زينتها
هي — يعني يا حسره هي حا تصرف ايه ؟ . . . ماهية جوزها



ذكرت التلغرافات في الشهر الماضي خبرين سيكون لهما أكبر التأثير في تقدم الطيارات والاتومبيلات . أما الاول فهو اختراع جهاز يجعل أزيز الطيارات خافتاً لا يسمع بحيث يمكن المسافر ان يركب الطيارة ولا يحتاج ان يضع في أذنيه شيئاً لكي يقيه من الازيز والضجيج . وفي هذا تشجيع كبير للطيران

أما الخبر الثاني فهو اختراع آلة واحدة يقبض عليها سائق الاتومبيل فيمكنه بها ان يحرك الاتومبيل الى أية جهة ويوقفه بحيث تصير السياقة شيئاً سهلا يمكن أي انسان ان يسوق الاتومبيل بلا تعليم . وفي هذا تشجيع كبير لصناعة الاتومبيلات

* * *

جاءت مدام آنا بافلوفا الى القاهرة وحياها جمهور عظيم من المصريين الذين عرفوا الآن معنى الرقص الراقي

ونحن نقترح على الحكومة اقتراحاً جريئاً ولكنه يرفعنا ويعلمنا ويهذبنا ويزيد كرامتنا في عين العالم . وهو ان تؤسس مدرسة صغيرة من الراقصات الحاضرات أو من غيرهن من الفتيات لكي تعلمهن الآنسة بافلوفا نحو شهر أو شهرين ثم ترشد وزارة المعارف الى معلمات يحضرن للتعليم باقي السنة

ان الرقص فن راق وهو مصري قديم فمن الظلم حرمان الامة منه. واذا كانت الحكومة تمنع الرقص المنحط فعليها ان تدلنا على الرقص الراقي وتعلمنا اياه

* * *

أحسنت وزارة المعارف في اعفائها الطالبات الست في كلية الطب من المصروفات بل نحن ممن يعتقدون انه كان يمكن الوزارة ان تشجع الفتيات على الاقبال على التعليم العالي بدفع معونة مالية لهن على نحو ما كانت تفعل مع الطلبة المعلمين العليا

والمرأة هي الزهرة وهي الشوكة الآن في جسم الامة المصرية فكلنا يتألم لجهلها وكلنا يأمل يوماً ما ان ترتفع الى مقام الرجل في العلم والمقدرة ولا يكون ذلك الا بأن نساعدها على الارتفاع

* * *

أشيع ان اللورد لويد قد تدخل في موضوع الشكوى الخاصة بانتخاب البطرك للطائفة القبطية . وقد مضى على هذه الشكوى اكثر من سنة وبينا في هذه المشاغبات موقف الشبيبة القبطية وكراهتها للرجعية وممثليها . ثم بينا للحكومة الضرر من تأخر انتخاب البطرك وقد تحقق هذا الضرر في علاقتنا بالحبشة الذي تتوج ملكها مستغنياً عن المطران المصري

والآن قد اضطررنا بهذا التواني الى ان نشرب كأس الذلة والهوان ونسمع ان الاقباط يشكون احوالهم المضطربة الى العميد البريطاني ويتدخل هو في شئوننا المصرية البحتة معتمداً على حمايته لحقوق الاقليات ! . .

* * *

اجمل شوارع القاهرة هو بلا شك شارع الملكة نازلي ولكن يشوه هذا الشارع الجميل جبانة تقع على شماله من حيث يهب النسيم وهي الجبانة المجاورة لكنيسة بطرس باشا غالي

وما يزال الدفن جارياً في هذه الجبانة فيرى الانسان كل يوم نحو عشرة مناظر تكرب النفس وتغم على القلب . فعسى الحكومة ان تقرر منع الدفن في هذه الجبانة

* * *

كان السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا قبلة الانظار في الاسبوع الماضي عند الاحتفال بوضع الاساس للمستشفى الذي تبرع به

وقلما يحظى الانسان باجماع الآراء على مدحه واطرائه . ولكن هذا هو الذي حظي به الدمرداش باشا

والآن هل لاغنيائنا ونقول على الخصوص هل لامرائنا وفيهم من تبلغ ثروته اضعاف ثروة الدمرداش باشا ان يقتدوا به ؟

* * *

من السرقات ما يعجب الانسان منها لجراءة اللص واحياناً لشهامته . ولكن هذه السرقة التي حدثت في بوش تدل على دناءة فظيعة ؛ فقد عمد اللصوص الى قبر اسقف الاقباط وكسروا نعشه واخرجوا ما فيه من ملابسه وعصاه وصليبه وتركوه مكشوفاً معرضاً للوحوش التي ربما كانت تأكل جثته

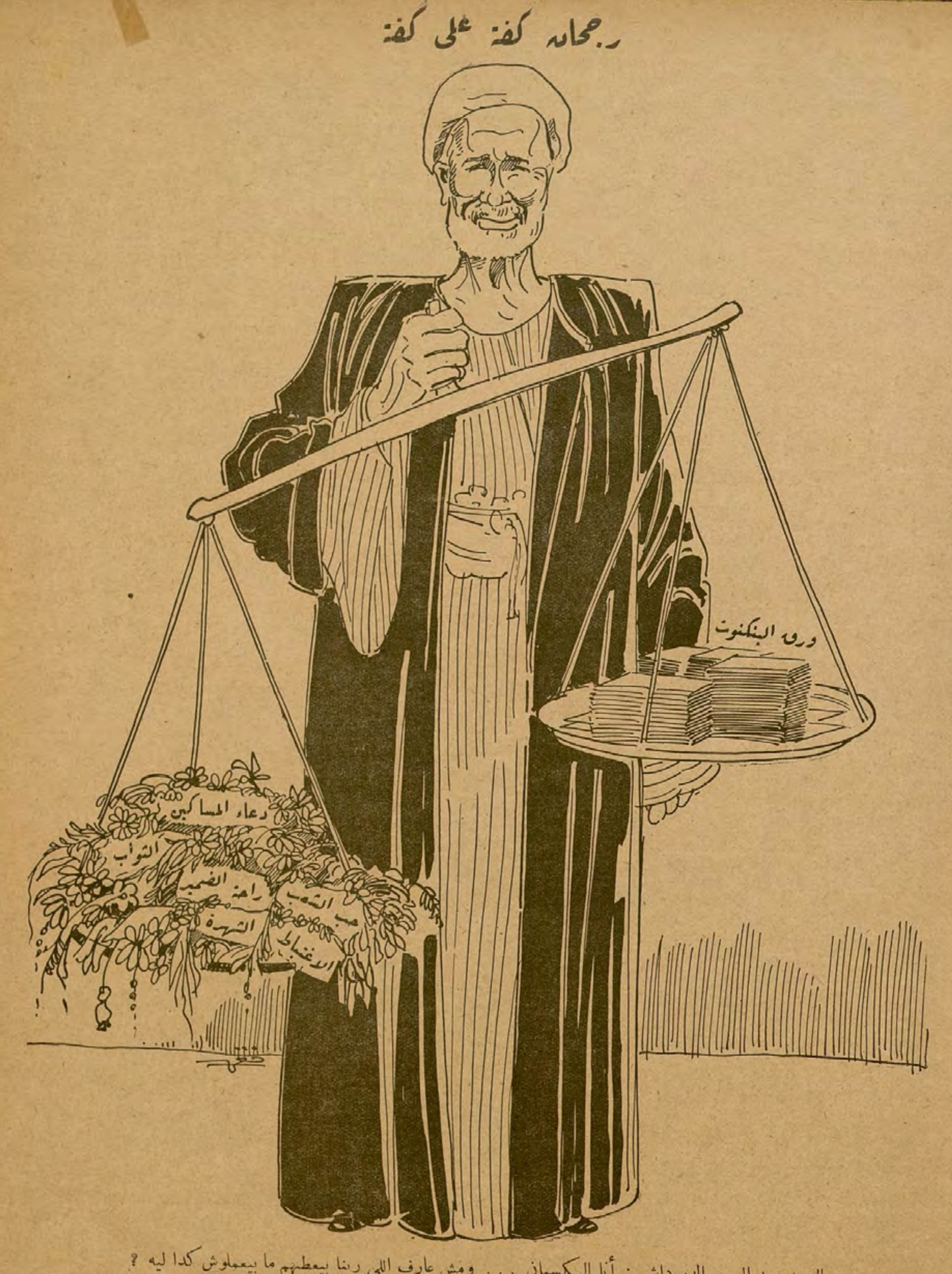
والادارة في بني سويف حيث ارتكبت هذه الجناية السافلة جديرة بأن تهتم لها وتبحث عن المجرمين

* * *

ليس في العالم شركة تتمتع بمثل الامتيازات التي تتمتع بها شركة الترام بالقاهرة . فهي تقسرنا على ان نخرج لها نقوداً لم نكن نعرفها من مثل المليم والنيكلة لكي تجمع الجنيهات بالمئات والآلاف من هذه المليمات ، ومع ذلك يأتي الشتاء بمطره فلا تحمي الركاب منه بستائر ويأتي الصيف بشمسه فلا تبالي بما يقاسيه الناس من حرها ووهجها

ونظن ان الحكومة يمكنها ان تنشط حركة الاتوبيسات لكي ترحم الناس من هذه الشركة التي لا تبالي برغبة الناس او أوامر الحكومة

مشاغب



السيد عبد الرحيم الدمرداش : أنا الكسبان . . . ومش عارف اللي ربنا بيعطيهم ما بيعملوش كدا ليه ؟

نظرات معتوه

أشهر المشايخ

شيخ طريقة
شيخ جامع
شيخ حارة
شيخ عمى
شيخ طائفة
شيخ ناحية
شيخ عرب
شيخ منصر
شيخ المغفلين

كلمات العظماء

في الهواء

لو ان الهواء مما يحمل في الاوعية لتاجرنا به في أوربا — الدكتور طه حسين

الهواء غذاء يزدرد ولا يمضغ — الدكتور نمر

يدفعني الهواء فأكاد أقع فاثبت ، فيدفعني فأكاد أقع فأتماسك ، فيدفعني فالتفت اليه ، فيدفعني فأكاد أستلقي فاتقوى فأمسك به لاصرعه فلا أجده شيئاً — عبد العزيز البشري

في النار

النار هواء حار والهواء نار باردة — الشيخ رشيد رضا

الكبريت نار باردة من الهدوء فاذا حككتها حميت من الثوران. ومن النار ما يرضى فتراه حجراً فاذا ضربته غضب فطار منه الشرر — أحمد فريد رفاعي

في بطن الانسان اتون اذا اشتد ضرامه سماه الناس بالحمى — أنطون الجميل

حقائق

انت ثقيل حين تطلب مني مالك علي من الدين فانت حين تقترض مني اثقل

إذا شهدت علي بالحق حدثتني نفسي بضربك فماذا أصنع بك حين تشهد علي بالزور ؟

يلذ لي حديثك عن الطعام فكيف إذا دعوتني إلى الغداء ؟

شيء من التاريخ

كانت عائشة الباعونية تبيع الخبز في سوق الجراية

كان ابن الرومي جرسوناً في سان جمس

كان أبو العتاهية ممرضاً في مستشفى المجاذيب

كان أبي كلما رأى أباك أعطاه نكلة . . . .

الرقعاء

المتسول الذي يتسول في مطعم

المتحذلق الذي يشكو البرد في الصيف ويشكو الحر في الشتاء

المستعجل الذي يعدو في الوحل ليلحق الترامواي فيتطاير من قدميه الطين على السابلة

الثرثار الذي يتكلم ساعة فيما يقال بكلمتين



في التكية

— ابنك اللي كان عايز يتوظف في الحكومة بيعمل ايه دلوقت

— ولا حاجة . . . اتوظف خلاص

الزائر الذي يدخل صامتاً ويجلس صامتاً وينصرف صامتاً

أنا الذي لا أموت غيظاً من هؤلاء

مذهب التقمص

تعبت العلماء في طلب البرهان على ان الذي يموت يتقمص روحه جسم حيوان ، والبرهان ظاهر فان الجنيه الذهبي مات فتقمص روحه ورقة البنكنوت

وجود الارواح

أنكر المتفلسفون وجود الارواح وزعموا ان الاحياء تعيش من تلقاء نفسها ، ولكن هوديني وأوليفر لودج واسابيا بلادينو أثبتوا وجود الارواح بأدلة علمية وأنا أؤكد وجودها بالبرهان المحسوس فان في الصيدلية روح النوشادر وروح النعناع فلماذا ننكر روح الانسان ؟

الرد على الشعراء

قال بهاء الدين زهير يمدح الملك صلاح الدين :

وان نفثت في الطرس منه يراعة
رأيت عصا موسى غدت وهي ثعبان

المعتوه — ده مش ملك ، ده حاوي

وقال ابن سناء الملك :

وأبصرت في خديه ماء وخضرة
فما أملح المرعى وما أعذب الوردا

المعتوه — خده كام فدان يا سخيف ؟

وقال ابراهيم الموصلي :

اسقني قهوة بكوب كبير
ودع الماء كله للحمير

المعتوه — أما قليل الادب حمار صحيح

وقال مجير الدين بن تميم :

كيف السبيل لان أقبل خد من
أهوى وقد نامت عيون الحرس ؟

المعتوه — اديهم ورقة بنكنوت

ما هي الطبيعة ؟

الزوبعة : أنفاس سيدنا عزرائيل
البرق : لمعان عين ابليس
الرعد : صياح العفاريت
السحاب : غبار الملائكة والشياطين



(من الآخرة الى الدنيا ...)

الى « الامة المصرية » والى « الحكومة المصرية » :

الموقعون على هذا « العرضحال » الصادر من « الآخرة » الى « الدنيا » هم بترتيب الوفيات :

١ ـ مصطفى كامل
٢ ـ محمد فريد
٣ ـ سعد زغلول
٤ ـ عبد الخالق ثروت

يتشرفون برفع ما يأتي الى « مصر العزيزة » أمة وحكومة :

أما بعد

فأنتم تعلمون أيها الناس أن « أولنا » شاب قضى في ربيع الحياة ولم يتجاوز بعد ٣٤ عاماً . قضى في عهد الفتوة الكاملة عقب جهاد طويل ممض شاق داخل البلاد وخارجها ثم سقط فاحتفلتم بجنازته وقلتم في ذكراه كم خطبة وأنشدتم كم قصيدة ثم اسدل الستار ! . . .

وضحى « الثاني » وسطه وارستوقراطيته وماله وراحته ، ثم طرد خارج الحدود طرداً فظل يعاني ويكافح الى أن انتابته العلة القاسية مع الحاجة الظالمة حتى سقط في الميدان فاحتفلتم بجثمانه ، وألقيتم في ذكراه كم خطبة وكم قصيدة ثم أسدل الستار ! . . .

ونتمر « الثالث » من عزلته ونزع عنه رداء شيخوخته وأخذ يسقط تارة ويرتفع تارة أخرى ثم أخذ يكافح امراضه وسقامه تارة في سيشل ، وتارة في جبل طارق ، وتارة في مالطة الى ان وافاه الاجل المحتوم فاحتفلتم بذكراه وألقيتم كم قصيدة وكم خطبة ثم أسدل الستار ! . .

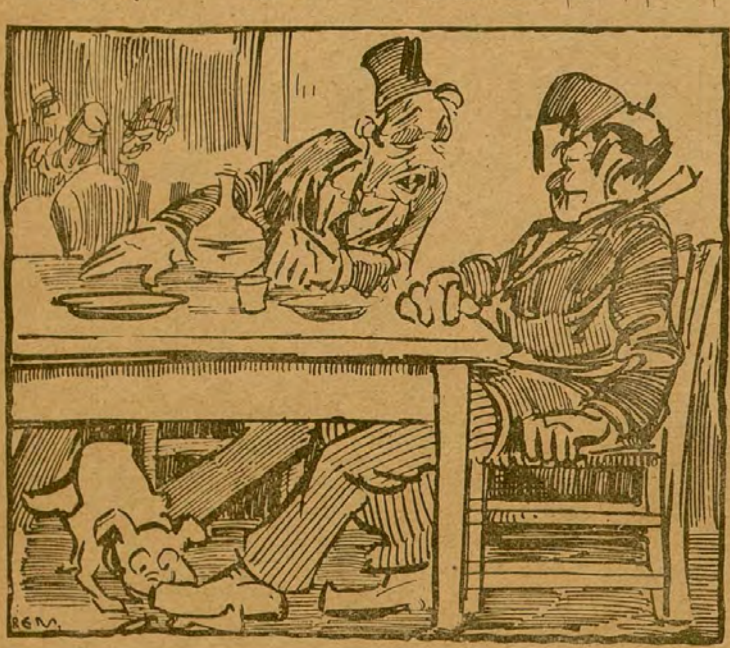
وتولى الرابع العبء السياسي فجاهد بأسلوبه الصامت هنا وفي لندن منتهزاً للفرص موفقاً بين الرغبات مؤلفاً بين المتناقضات محاولا محاولة عنيفة أن يظفر بالاماني أو ببعضها حتى انتابته العلة فسقط هو الآخر في الميدان ، فاحتفلتم بجثمانه وألقيتم كم قصيدة وكم خطبة ثم أسدل الستار ! . . .

لا والله لسنا بالمطالبين بثمن الجهاد ، ولا بأجر العناء والتعب . كله في سبيل الله وفي سبيل الوطن . وانما نحب أن يعلم العالم أن مصر أمة وحكومة تذكر رجالها الاوفياء ، وفي الذكرى احياء للتاريخ ، وفي التاريخ عظات وعبر ودروس للاجيال ، ونماذج للشباب ومحرضات للاقتداء والنسج على المنوال . ولكنكم عنيتم بما لا يكلفكم الا حبراً وورقاً وشيئاً من الكلام ، فقلتم وكتبتم ثم جاريتم الردى فطويتمونا كما طوانا ، وهويتم بنا الى الظلام كما هوى بنا ، ثم أسدلتم الستار كما أسدل الستار ! . . .

رجاؤنا اليك يا أمة « الكلام » ألا تقضي على كرامتنا بالسكوت . لا نريد تماثيل ولا أضرحة ولا مستشفيات ولا ملاجيء . وانما نرجو ونلح في الرجاء أن تعفي عن الاموات فلا تمني علينا بين حين وآخر بمشروعات التذكارات ، واعتمادات الاضرحة ، وقرارات التماثيل النصفية في العواصم والاقاليم ، فتلك فضيحة تتردد كلما ذكرت ثم ماتت ! . . .

لك جزيل الشكر على حفلاتك وخطبك ومقالاتك . انما تقضي المروءة بألا تتحككي في الاموات لدعاية حزبية فقد تلجئين لذكر الاكاذيب وافتراء المفتريات ، فدعينا في عالمنا الازلي هادئين وفي سبيل الله والواجب ما أدينا في دنيانا ، وجزاء الله خير من جزائك ، وثوابه نعم الثواب !

مصطفى كامل	سعد زغلول
محمد فريد	عبد الخالق ثروت



لا خوف عليها . . .

ابراهيم افندي (في المطعم وهو وزميله سكرانان) ـ حتة اللحمة بتاعتي وقعت على الارض ، اوعى الكلب ياكلها
رفعت افندي ـ ما تخافش ، انا حاطط رجلي عليها

عن رجالنا ورجالهم

في ظل من ؟

أمضى سعادة نشأت باشا في الأسبوع الماضي المعاهدة الجديدة بين مصر وايران بالنيابة عن الحكومة المصرية

ومن ألطف النوادر التي ذكرنا بها هذا الحادث انه لما كان المغفور له محمد سعيد باشا عضواً في الوزارة السعدية وحسن نشأت باشا رئيساً للديوان العالي بالنيابة توجها يوماً الى ميناء الاسكندرية لاستقبال مصري عظيم عائد من أوربا واستقلا زورقاً بخارياً لمقابلته على ظهر الباخرة التي كان مسافراً بها

وبعد المقابلة ، والسلامات والتحيات ، ركب الثلاثة الزورق البخاري عائدين الى الميناء ويظهر ان نشأت باشا ظل واقفاً أمام صاحبيه فمنع بذلك أشعة الشمس عن الوصول اليهما فالتفت سعيد باشا الى المصري العظيم الذي كان قادماً من أوربا وقال له :

— نحن الآن في « ظل » نشأت باشا

في حفلة الدمرداش

احتفل في الاسبوع الماضي بوضع الحجر الاساسي في بناء مستشفى الدمرداش الذي تبرع به للأمة سعادة الدمرداش باشا والسيدة حرمه والسيدة كريمته قوت القلوب الدمرداش

ومن الحوادث اللطيفة التي حدثت في تلك الحفلة انه بينما كان دولة محمد محمود باشا يضع الطين على حجر الاساس صاح المصورون قائلين :

— من فضلك يا باشا دقيقة واحدة . . . علشان الصورة

فاجابهم وهو يبتسم :

— خلوني أنا في شغلي وشوفوا انتم شغلكم

في انذار جريدتين

انذر دولة وزير الداخلية في الاسبوع الماضي جريدتي الاهرام وكوكب الشرق لنشرهما قرارات الاجتماع « اياه »

وقد حدث في مساء اليوم الذي نشر فيه هذا الانذار ان التقى الاستاذ داود بركات رئيس تحرير الاهرام بالدكتور هيكل رئيس تحرير السياسة في دار وزارة الخارجية في الاجتماع الذي عقده معالي وزير الخارجية لمحرري الصحف المحلية فدار الحديث بينهما على هذا الانذار فقال الدكتور هيكل :

— ان الاهرام نشر هذا القرار في عدده الصادر في صباح الاربعاء والكوكب نشره في عدده الصادر بعد ظهر الاربعاء نقلا عن الاهرام فكان يجب انذار الاهرام قبل صدور الكوكب كي يكون ذلك رادعاً له ولغيره

فابتسم الاستاذ بركات وقال :

— يظهر ان الاهرام مش مقري . . .

في حديقة جروبي

كان الاستاذ محمود بك فهمي النقراشي على موعد في أحد ايام الاسبوع الماضي مع صديق له في محل « جروبي » القديم فتوجه ذلك الصديق الى مكان الاجتماع قبله ليكون في انتظاره عند وصوله

ولما انتهت المقابلة بينهما أراد الصديق ان يدفع ثمن « الطلبين » فأبى عليه النقراشي بك ذلك ، فالح الصديق فاصر النقراشي بك فقال الصديق :

— ولكن انا جئت قبلك وانت وجدتني قاعد

فابتسم النقراشي بك وقال :

— عاوزني اتغرم وانتظر كمان

في مرض الدنج

مهما اختلفت الآراء في أصل مرض « الدنج » وكيفية انتشار عدواه فانها لا تختلف على انه يكسر مفاصل الجسم كسراً . . . ولا يحمد على مكروه سواه

وقد كان خليل بك مطران خارجاً من أيام من أحد المحال العمومية المعروفة فالتقى بطبيب تربطه به رابطة الصداقة فقال له الطبيب :

— أراك ضعيفاً يا خليل بك فماذا حدث لك ؟

فقال له شاعر القطرين :

— اصبت بحمى الدنج يا سيدي . . . شيء متعب صحيح ... وآثارها متعبة فقال الطبيب :

— حقك تنظم قصيدة اذن في حمى الدنج

فقال خليل بك « أخاف ان تتعب القراء »

تعريف التكايا

بعد ما وقع نشأت باشا المعاهدة المصرية الايرانية الجديدة في طهران سيسافر الى « كابل » عاصمة الافغان ليوقع المعاهدة المصرية الافغانية

ومن ألطف النوادر التي تروى عن جلالة الملك أمان الله خان ملك الافغان انه لما زار الاسكندرية في أثناء اقامته في مصر شاهد بعض التكايا وهو يطوف بعض أحيائها القديمة فسأل عنها فشرحوا له موضوعها والغاية منها فلما استوعب جلالته هذا الشرح قال كمن يتذكر شيئاً يعرفه :

— نعم . . . نعم . . . فهمت . . . تكايا تمبلخانة . . . نحن نسميها تمبلخانة

الشيخ عبد العزيز البشري

كان فضيلته جالساً من أيام مع جماعة من أصدقائه في بهو كازينو سان استفانو فقص عليهم انه كان يجتاز أخيراً « مزلقاناً » بجوار محطة الرمل فانبرى له بائع جرائد وأخذ يصيح في وجهه قائلا « كل شيء ! كل شيء » فما كان منه الا ان قال له « فوتني قبل كل شيء » . . .

كيف تستعمل المرأة الحواس الخمس



حاسة اللمس فى البنكنوت

حاسة النظر فى المودات

حاسة السمع فى المغازلات

حاسة الذوق فى اصبع الاحمر

حاسة الشم فى زى ما انت شايف

اخرج بقى . سعيك مشكور ! !

ياما ف بلدنا صنايعيه — الكدب ضيع رسمالهم
لو يصدقوا ف مواعيد الناس — كانوا اغتنوا وكتر مالهم
لكن عشان ناس ما اتربوش — رح يفضلوا دون على حالهم
بيشكوا من غلب الدنيا — والدنيا شاكيه اهالهم
عاوز سجل كبير علشان — أحصي رذايل أعمالهم

تروح لواحد طرابيشي — عشان يفصل لك طربوش
ياخد الثمن والا العربون — وبعد شهر ما يعملهوش
تفوت عليه يهرب منك — وف المحل ما تلقيهوش
وان كنت تلقاه على سهوه — يقول دا والله ما خلصتوش
ياما ف مصر صنايعيه — من غير حشيش ما يشتغلوش

ولو صدق واحد ف معاد — لازم يخسر أعماله
وان كنت مستعجل على شيء — لازم تموت من طول باله
وان قلت جيت لك ميت نوبه — يقول وايه يعني . وماله ! !
لو كان صنايعي ونابغه نقول — بيسوق على الخلق دلاله
يبقى نتن وكمان كداب ؟؟ — ليه بس نحمل أرذاله ؟؟

مره اشتريت مكنة سنجر — من واد مكنجي لكن غشاش
خد الفلوس مني وقال لي — ح اضربها بويا تلات توشاش
وفوت علي بعد يومين — وفت برضه . ولا لقتهاش
لقيته غيرها بواحده — ما ارضاش وديني آخدها بلاش
خان ذمته علشان حاجه — فارغه وهايفه ولا تسواش

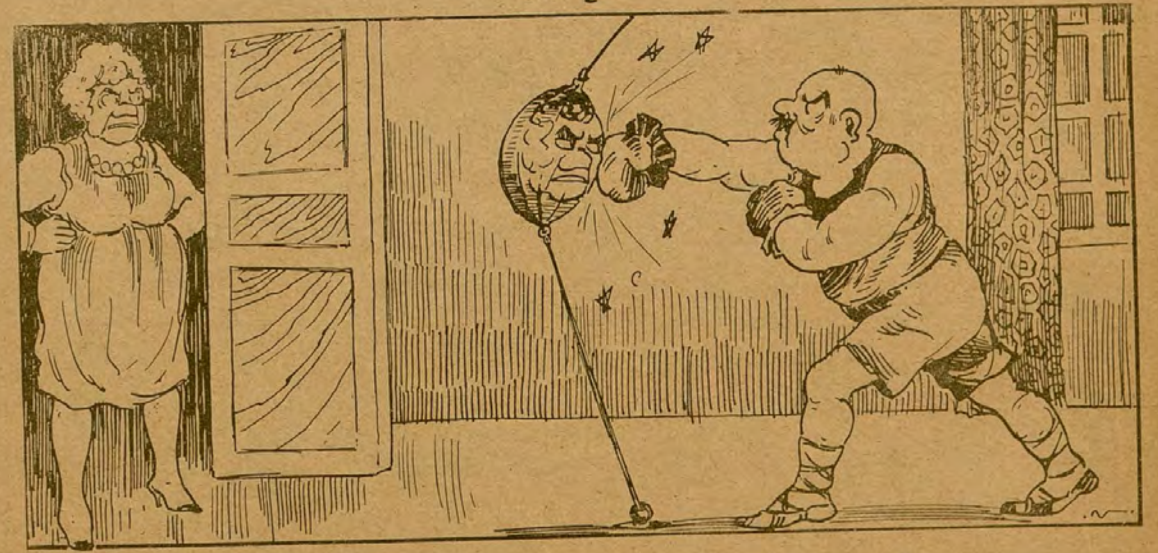
فقلت له يا فلان مش عيب — عاوز تلزق دي عليه
قال بس بس بلاش تقطيم — يافندي ما حناش حراميه
اسمع كلامي بقى وصدق — وحق من خلقك . هيه
فقلت ليه تحلف باطل — قال يا اخي هيه قضيه
امسك فلوسك واتفضل — جتكم مصيبه افنديه

ومره جبت جدع سباك — يلحم رصاص ف البيت مكسور
مقاوله تسوى تلاته قروش — أخد تمانيه قروش بالزور
ولما راح والقاه سارق — أربع شوك وطبق بنور
وغير كدا كسر المحبس — وكل ده طيب مغفور
لكن بقى ليه السرقه ؟ — اخرج بقى سعيك مشكور

أسباب نجاح كل الخواجات — صدق الوعود ف معاملتهم
ناس ف العمل والعلم قرود — ومالكش دخل ف سياستهم
عند السياسه ما تلقاش ناس — أوسع ذمم من ذمتهم
لكنهم دائماً جاعلين — الاعتماد على همتهم
أحبهم جداً علشان — ناس عال (بارول) في كلمتهم

ابو بثينة

نصائح الفكاهة



لكي تتحمس في التمرين الرياضي في الصباح ارسم صورة حماتك على كرة التمرين على البوكس المعروفة باسم « بنشنج بول » فانك تجد في عضلاتك قوة هائلة . . .

المشهورات

قال ابن الخياط :

خذا من صبا نجد أماناً لقلبه … فقد كاد رياها يطير بلبه
ولم ينهه عنها الزمان ولا النوى … ولم يلهه عنها تقزقيز لبه
فبات يناجي النجم في طول ليله … ويشكو إلى الحيطان شدة غلبه
وهل يشتكي يا ناس مدقع فقره … وقد جاع أو يشكو فداحة حبه
وقد تعبت عذاله في غرامه … وأتعب أصحاب الفلوس بنصبه
ويا ويحه إذ يصبغ الشعر صبغة … تلغمطه حتى تنادي بشيبه
ومن يك ذا شيب ويصبغ فانه … إذا قال صدقاً زيفوه لكذبه
وماذا ترى في راجل متعبد … يصلي ويبكي من مخافة ربه
ولو إنني فتشته لوجدته … يخبي زجاجات الخمور بعبه
يسبح تسبيح التقي لجره … فلوسك للانفاق منها لشربه
وقد يعشق الكهل الكبير صبية … إذا أبصرت خديه همت بضربه
ويحسب أن المال يملك قلبها … إلهي تجيبلو الف زغد ف قلبه
ووالدها المنحوس من أجل ماله … يقول لها حبيه تغني بقربه
فقالت له « بابا » أنا شفت وشه … فخفت على نفسي . يغور بضبه
فقال لها حبيه كي تتزوجي … به وتري سحب الفلوس بسحبه
فقالت له ما الحب أكلة وزة … ولا القلب دكان يهم بنهبه
وفرت ولم ترجع وأصبح عارها … عليه وياما الناس قالوا ف سبه
ومن يك ذا فقر وينصب ليغتني … يجرس بشرقي الحمى وبغربه

شاعر الفكاهة



منوم

هو (ناظراً الى وجهها) ـ انا لسه ما شفتش كده عيون نواعس
هي ـ اشحال بقى لو قعدت كان خمس دقائق

رتوش

موسم التحقيقات :

نشط في هذه الايام موسم التحقيقات في دور النيابة ودوائر البوليس . ولكن لا في جنايات تهدد الامن العام ولا في جنح تهدد الاخلاق والآداب والاموال وإنما في « شوية منشورات » . . .

إن هي إلا مجاملات للحكومة ولكن كم تكلف هذه المجاملات : مصروفات انتقالات واشتغال عدد كبير من رجال البوليس السري والجهري في جمع الادلة ، وعدد كبير من وكلاء النيابة والكتبة ، وعدد كبير من اوراق التحقيق وأوامر الضبط والاحضار والحبس الاحتياطي والكفالات . . . « مشغولية » والسلام ولكنها ليست بذات قيمة وليست بذات بال . . .

ونظرة واحدة على المنشور قد تغني عن الاهتمام به ، ولكن هي الحالة الحاضرة . . .

« زولا »



ليلة سكران

سكر وعربد فأخذته الشرطة الى القسم ، وفيه سأله الضابط :

— ما اسمك ؟

— انت عايز تعرف اسمي عشان تروح تقول للحاج محمد ده جوز بنتك سكران !

— لا ما تخافش . اسمك ايه ؟

— حذرك اسمي ايه ؟

— خد ده يا عسكري حطه تحت الدش

* * *

ولاحظ الضابط أنه أفندي قد يكون موظفاً وقد يكون غير معتاد السكر فاستدعاه وكانت العسكر قد غسلوا رأسه بماء بارد فقال له :

— انت ساكن فين ؟

— وانت مالك !

— عشان أخلي واحد عسكري والا غفير يوصلك لحد بيتك

— ان كنت . . . جد . . . ع . . . تعرفه

فأمر الضابط باجلاسه على أحد المقاعد حتى يملك وعيه ، فما كاد يقعد حتى أخذه النوم وبعد ساعة امر الضابط بايقاظه

— العسكري جوم بجى يا جدع

السكران — حساب اللي قاعدين في الترابيزة دي علي أنا وهات لهم كان بنورتين

العسكري — انت في الكركون مش في الخمارة ، يغلت عليك

السكران — خبر اسود ! ! ! كركون ؟

فيأخذ العسكري بيده الى الضابط فيسأله هل أفاق فيكون الجواب السكوت

الضابط — مدهول كده ليه ؟

السكران — دايخ شويه

الضابط — يعني مش سكران !

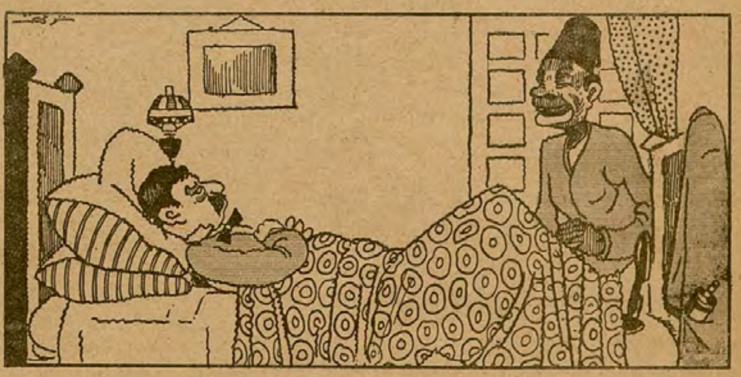
السكران (تشتد حركة الدورة الدموية من تحرك جسمه فتثور الخمر في رأسه) — انت سكران مش انا . . . بقى انت تقدر تشرب قدي ؟

فييأس الضابط من افاقته ويخرج للمرور ويتركه للعسكر ، فيعربد فيضعونه في الحبس مع المتشردين واللصوص ويشتمهم فيضربونه حتى ينشج رأسه ويسيل دمه ويقضي ليله في عذاب أليم فاذا كان الصباح أفاق وتوسل الى الضابط أن يطلقه فيطلقون سبيله

* * *

حسن أفندي — الله . . . مال دماغك يا علي أفندي انت وقعت من الترامواي ؟

علي أفندي — لا . . . دنا امبارح كنت بعيد عنك مبسوط



ليد نهاره

السيد : انا جيت من بره الساعه كام الليله دي يا حسن

الخادم : الساعه اربعه صباحا يا بك

السيد : أر ... بعة ... امال صحيت الساعه كام امبارح

الخادم : الساعة ثمانية مساء يا بك

تعويض الحرب

أسفرت مساعي وزارة الخارجية لدى السلطات البريطانية عن قبول الحكومة البريطانية ان تدفع الى مصر خمسين الف جنيه لمنكوبي الحرب العظمى ، وستوزع هذه الاموال على النحو الآتي :

١ — بما ان المصريين جميعاً اشتركوا في أهوال الحرب وتحمل كل واحد منهم نصيبه من خسائر الحرب فالمبلغ يقسم على الكل باعتبار كل واحد ٣ مليمات ونصف مليم تقريباً

٢ — بما انه غير ميسور الحصول على خمسين مليون مليم دفعة واحدة (وهي قيمة الـ ٥٠ الف جنيه) فيحسن ان يشترى بها فول سوداني مقشر يوزع على الامة

٣ — ولما كان الناس لا يحبون كلهم الفول السوداني وجب اختيار شيء آخر يحبه الناس جميعاً وهو الخبز ، ولكن نصيب كل واحد ٥ ر ٣ مليم والرغيف بخمسة مليمات ، فعلى الحكومة المصرية ان تكمل لكل واحد ثمن رغيفه بمليم ونصف من خزائنها العامرة

٤ — وحيث ان الحكومة غير ملزمة بهذه الغرامة ، وان الامة (كان مش شحاتة) فلتعقد الحكومة قرضاً لتكميل أرغفة الامة بواحد وعشرين مليون مليم ، اي واحد وعشرين الف جنيه

٥ — والظاهر ان هذا غير ممكن لان لكل قرض رهناً ، فلو فرضنا ان كل واحد يرهن جاكتة أو طربوشاً على المليم والنصف فان الحكومة لا تجد مكاناً لهذه الودائع ويلزمها ان تنشيء مصلحة او ديواناً جديداً باسم ديوان الستين الخردة

٦ — ففكرة توزيع الخبز غير ممكنة ، ويظهر ان توزيع الفول السوداني اسهل غير ان قشره سيوسخ الدنيا ولا بد من البحث عن شيء آخر

٧ — يشترى بالمبلغ ١٤ مليون زمارة لتكون الامة كلها اوركستر يزمر ، والبلاوي تطبل والعوض على الله

صفحتنا المدرسية

١ ـ حساب

الاستاذ ـ ما هو الـكسر الاعتيادي ؟

التاميذ ـ هو الـكسر اللي في دراع أخويا الصغير يا أفندي لأنه كل يوم يتشعبط في الترامواي

* * *

الاستاذ ـ مسألة الهندسة على محمد أنه يحلها ، وأنت يا حسن عليك الجبر

حسن ـ الجبر على الله يا أفندي

٢ ـ نحو

ا ـ الـكلام هو اللفظ المركب المفيد فائدة تامة ، وأقسامه ثلاثة : قسم الموسكي ، وقسم الازبكية ، وقسم بولاق

ب ـ الفعل المضارع هو المبدوء بحرف من حروف أنيت وهي : الالف والنون والياء والتاء مثل أقوم وأنستاسي وآنست يا نور العيون

ج ـ الضمير إما ان يكون ضمير المتكلم واما ان يكون ضمير المخاطب واما ان يكون ضمير الغائب ، وكل هـذه الضمائر تعرفها الغجرية التي تفتح الودع

٣ ـ انشاء

وصف رجل قذر ـ بطربوش كان طاجناً ، أو طاجن كان طربوشاً ، أعلاه أحمر وأسفله أسود ، فـكأنه بلحة ابتدأت تكون رطبة ، أو فحمة أدنيت من أعلاها لهباً ، وله جاكتة فيها بقع متجاورات وغير متجاورات ، من دهن وزيت وشحم ، ومرق لحم ، فلو مشى بها في الشمس طشطشت وسالت عليه ورشرشت ، وأنه لمنظر جميل ليس له مثيل ، لا في باب الشعرية ولا في بركة الفيل

٤ ـ اعراب

(قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل) قفا بكسر القاف فعل أمر صادر من مصلحة نظافة العاصمة بكنس التراب الذي على جاكتتي ، واذا كانت قاف (قفا) مفتوحة فهي الجزء الظاهر من الرقبة من الخلف وموضعها من الاعراب مبتدأ مصفوع بلطشة ظاهرة في آخره ، وقيل انها قفا صعيدي وقيل انها قفا بحراوي والقول الاول على مذهب اهل البصرة ، والثاني على مذهب الشيوعية المتطرفة ، و (نبك) لفظة أخطأ الناسخون في نقلها فقدموا النون على الباء والاصل (قفا بنك) أي خلف بنك ، زعم سيبويه انه بنك مصر ، وقال الـكسائي انه البنك الاهلي ، وسيبويه أصـدق و (من ذكرى) في قلب بعضها اسم جنس متمتع بالامتيازات الاجنبية ولا يمكن اعرابه ، و (من ذكرى) مضاف و (حبيب ومنزل) مضاف اليه ليدفع العوايد الى الحـكومة

٥ ـ اخبار مدرسية

كان طالب في السنة الثالثة الابتدائية يحاول ركوب الترامواي فسقط في الحساب فحمل الى اقرب صيدلية لاسعافه بالمذاكرة

* * *

اصيب احد تلامذة السنة الثانية الابتدائية بورم في كفه على اثر انتهائه من عملية ضرب

* * *

قررت وزارة المعارف تحديد يوم الجمعة الآتي لتلاميذ مدرستين ابتدائيتين للمباراة في اكل البلح الرامخ

خسارة العلم

قصفت يد المنية غصن شباب المرحوم محمد افندي مدرس الهجاء والمطالعة غير متجاوز سبعين ربيعاً قضاها في ابجد هوز حطي كلمن . نخسره العلم والبحث والتدقيق في انتقاء الخبز الطري رحمه الله رحمة واسعة والهم باعة البالوظة الصبر والسلوان



ما تزعلشي

ـ مش حضرتك قايل لى انك حاتزودني بعد سنة ؟

ـ قلت الك ولـكن بشرط انك ما تزعلنيش

ـ وانا زعلتك ابداً

ـ اديك زعلتني اهه بطلبك ده



فتاوي الفكاهة

كلام بليغ

ما معنى قول الاعشى ؟

ألست منتهياً عن نحت اثلتنا
ولست ضائرها ما اطت الابل
كناطح صخرة يوماً ليوهنها
فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

اليمامة

﴿ الفكاهة ﴾ الاثلة شجرة الاثل الذي يسميه الفلاحون بالاثل بالثاء المثناة ، يقول اما ان تترك حك شجرتنا واسقاط قشرها ، كناية عن الطعن والذم ، ثم يقول له ولست عائب اثلتنا اي لست منقص كرامتنا ما اطت الابل ، اي ان كرامتنا محفوظة ما دامت الابل تأطر اي تحن الى حظائرها ، يعني على الدوام ، وقوله «كناطح صخرة» معناه ان الابعد كتيس الجبل المعروف بالوعل حين ينطح الصخرة فيكسر قرنه والصخرة لاتبالي. هذا هو ترجمة قول الاعشى، والنكلة التي أرسلتها الينا داخل السؤال وصلتنا، عايز ايه كان؟

رئيس العاطلين

هل تتمنى ان تكون ابله وتكون رئيساً للعاطلين ؟ ان العاطلين هم الاغنياء الذين لا عمل لهم ، فاذا كنت تريد ان تكون رئيسهم فاشتر الوفاً من الفدادين او قل لابيك يرسلها اليك من جهنم !

ألعبان

﴿ الفكاهة ﴾ الله يسامحك ، تركت لك رياسة العاطلين لان أبي في الجنة فارسل الى ابيك انت ليرسل اليك الطين

البحار والانهار

من الذي حفر البحار والانهار والمحيطات وفي عهد أي الملوك حفر المحيط الاطلسي وغيره ؟

محرم احمد

﴿ الفكاهة ﴾ تكونت الكرة الارضية من السديم الذي انفصل من السديم الذي تكونت منه الشمس. وتحولت إلى شكلها المائي الملتف حول القشرة التي احاطت بجوفها الملتهب ثم تكونت الاجزاء اليابسة . فالمحيطات لم تحفر والبحار كذلك . ومن البحار ما كان موقعه ارضاً ثم غار بتفاعل بطن الارض الملتهب فانحدر اليه ماء المحيط وصار بحراً وهذا حديث طويل ترجع فيه الى كتب الجغرافيا الطبيعية وفي تلك الكتب تعرف كيف شقت السيول

الحقيقة المرة

— أنا جاني واحد باشا يخطبني مارضيتش

— عارفه . . . لانه جا يخطبك للكاتب بتاعه

الانهار ولولا انك عزيز علي لاعرضت عن سؤالك وشخطت فيك

منى ؟

لي ولع بالقراءة شديد واشغالي تمنعني من القراءة بالنهار ووالدي يمنعني حرصاً على نظري فتى اقرأ المجلات والكتب العربية ؟ شاب

﴿ الفكاهة ﴾ لا نظن اشغالك تستغرق النهار كله فاقرأ بالنهار في الوقت الذي تقضيه في اللهو والحديث، اما اذا كانت اشغالك تستغرق نهارك كله فارفع امرك الى عصبة الامم لتحيلك الى لجنة منع الرق وسلم لي على والدك المحترم

شيء مهمل

اذا اعترفوا لانسان بانه يعرف خوافي الامور قالوا انه يعرف الكفت فما هو هذا الكفت وأين يكون ؟ عزيز فرج حبال

﴿ الفكاهة ﴾ الكفت شيء يحمله كل لابس وهو ما يتكون بين البطانة والقماش في ذيل الثوب ولا سيما زوايا الجاكتات والبلاطي وهذا الكفت شبيه بالقطن العتيق المخلوط بالصوف الرديء، فأنت الآن تعرف الكفت!

أصل الملوك

يقول الاستاذ سلامة موسى في مقال في مجلة الهلال ان ملوك أوربا من أصل شرقي وأتعب نفسه في سرد البراهين فهلا يغني عن ذلك البحث الطويل القول بان ملوك أوربا من بني آدم وقد كان في الشرق، وكما قالوا ان آدم وحواء كانا في أرمينية فكذلك يمكن القول بان ملوك الغرب وملوك الشرق جميعاً من أصل أرمني ؟ وهل هذا الكلام أوجه من كلام الاستاذ سلامة موسى او ماذا ؟ ن . ع .

﴿ الفكاهة ﴾ اذا قلت ان براهينك قوية فان الاستاذ سلامة موسى يزعل واذا قلت ان براهينه هي الاقوى تزعل انت ، حيرتماني ، جتكما اضاشه

طلب العلم

انا شاب مصري في العشرين من عمري اريد دراسة الطب ولكني لم اقبل بالجامعة المصرية فهل لكلية بيروت وكلاء بالقطر المصري واين الادارة وهل اذا سافرت اقبل ؟

احد القراء

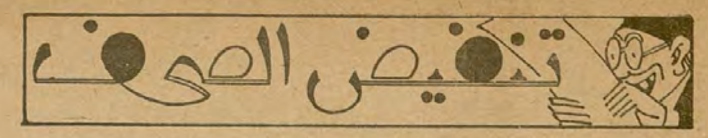
﴿ الفكاهة ﴾ كانت كلية بيروت ترسل مندوباً كل عام ولكنها مع الاسف ابطلت هذه العادة ، فاكتب الى مدير كلية بيروت وهو يرد عليك الرد الشافي ، اتاح الله لك السفر الى بيروت للارتشاف من منهل العلم والالتهام من سوق البقلاوة



أحسن رد

هي : لو كنت اعرف انك عبيط كده ما كنتش اتجوزتك

هو : كان لازم تعرفي عبطي لما جيت أخطبك !



لا بد لنا من الاشارة هنا الى ان هـذا الباب انما يرمى الى مداعبة الصحف بقصد الفكاهة البريئة ليس غير

١ ـ الهلال

نشرت مجلة الهلال فصلا للاب انستاس مارى الـكرملي زعم فيه أن اللغة العربية أصل لغات العالم ومنها لغات أوربا القديمة والحديثة . ومعنى هذا أن اللغة العربية أقدم اللغات ، وقدتكون هي لغة آدم فيصح ما زعموه من أنه قال شعراً أوله :

تغيرت البلاد ومن عليها
فوجه الارض مغبر قبيح

وقد صدق أبونا آدم لو كان هذا كلامه فقد ذهب زمان عقولنا العتيقة التي لا تصدق في تدوين التاريخ غير الآثار وجاء زمن البحث الجديد الذي يجعل لغة العرب أقدم من العرب

٢ ـ السيـاسـة

شرعت السياسة في نشر قصة أو رواية أو حكاية أو (حدوتة) بعنوان أحلامي المتلاشية ، لا شأن لنـا بلغتها التجديدية ولـكنا نراها تقول ان رجلا متكبراً افتقر فقراً حمله على دفع بناته الى الخدمة مرمطونات في المطابخ وينسى الـكاتب هذا فيقول بعد ذلك ان عائلته اقامت في دار يملكها في مزرعته فاين هوالفقر المدقع الذي يجعل الرجل المتكبر يدفع بناته الى الخدمة ؟

وادهى من هذا ان الـكاتب يقول ان احدى بنات الرجل احبت شاباً يبحث عن عمل يحصل به القوت ، وهو فيذلك الوقت يأخذها الى المطاعم الفخمة والفنـادق والمراقص ، فهل هـذا هو الادب الاوربي الذي يفضلونه على ادب العرب ؟

٣ ـ الاهرام

قالت الاهرام الغراء ان عصبـة الامم تريد الاشتراك في مؤتمر عام يبحث في الوسائل التي تضمن لكل ابناء امة ان يعيشوا بسلام في بلاد امة اخرى من غيران يتعرضوا للجور والعسف . ولعصبة الامم ان تفكر في هذا تلقاء الامم الاوربية والامم الشرقية التي ليس فيها للاجانب ما لهم في مصر ، فما معنى اشتراكنا في هـذا المؤتمر ونحن يضربنا الاجنبي على خدنا الايسر فندير له خدنا الايمن ؟

عنـدنا اجانب يفتحون الخزائن ويشقون الجيوب ويقتلون ويزورون ويرتكبون الجرائم اسودها وازرقها واصفرها ولا يقال لهم شيء ، فليكن المؤتمر لحمايتنا نحن منهم في بلادنا (بلاش كلام فارغ)

٤ ـ المقطم

للمقطم الاغر مندوب سياسي يقول كلاماً يؤخذ منـه ان موقف الانجليز غامض تلقـاء مسألة الغـاء الامتيازات الاجنبية ، ولم يعلق المندوب على المصدر الذي ذكره وهو مناقشة (اونطة) في مجلس النواب البريطاني ، ولـكن اول ما نفهمه نحن والناس والعفاريت والملائكة والقطط ان الغاء الامتيازات الاجنبية اطلاق ليد انجلترا وحدها هنا ، فهل موقف الانجليز غامض يا سي مندوب المقطم ؟



أخبار وحوادث

سافر الى بلاد اليونان جناب المستر مردخ مكدونلد مستشار مشروعات الري وارسل تلغرافاً يقول فيه انه عطشان

قررت وزارة الزراعة منح كثيرين من موظفيها علاوات شتى وقليل البخت يلقى العظم في الكرشة

احيل الى المعاش حضرة صاحب العزة ناظر مدرسة البوليس علي بك زيتون لعدم الرغبة في تخليله

قبض بوليس سكة الحديد على مهرب حشيش وهوريين واتضح انه كان من خفراء المصلحة ورفت لاشتغاله بتهريب هذه الفنون الجميلة

اتهم احد معاوني وزارة الاوقاف في دمنهور باختلاس ٦٠٠ جنيه « تحت الحساب »

تعد وزارة المعارف قراراً بتغيير اسم مدرسة الفنون والزخارف المصرية باسم « المدرسة التطبيقية » وقد عزم كثيرون على تطبيق ملابسهم فيها

تقرر او كاد يتقرر انشاء فرع لجمعية الاسعاف في بني سويف فهل هناك ترامواي ؟

شرعت خادمة انجليزية بمصر الجديدة في الانتحار لاسباب غرامية فنقلت الى المستشفى واسعفت بحبيبها

عزم حضرة السبري الافضل السيد عبد الرحيم الدمرداش على انشاء ملجأ للعجزة من الفقراء والادباء والصحفيين وابناء السبيل

اتصل باحدى الصحف الاخبارية ان وزارة المعارف عزمت على ترقية احد مفتشيها الى درجة ٤٠ بميزان فارنهيت

عزم لفيف من رجال بوليس الداوريات على اجراء عدة مناورات حول عربات اليد

حياة الناشئات من أرباب الفن

(بقية المنشور على صفحة ١)

الحامية بين « الحبيبة » الذين يسيرون في ركاب احدى المطربات ، فشهدوا عجيباً وشهدوا كيف تعاني الفتاة المسكينة وهي تبسم لهذا ، وتغمز ذاك ، وتقدم وتؤخر فيهم ، وتجري التنقلات بينهم كحجارة الشطرنج لتكسب دورها في النهاية ! . . .

ثم عليها أن تتلقى الزيارات في جميع أوقات النهار ثم عليها ان كانت مغنية أن تجيب الطلبات وأن تغني رغم أنفها سواء أكانت مريضة متعبة أم حزينة مكدرة . هذه هي أصول الحب وقواعده في مصر . والويل للفن من العاطفة ! . . .

* * *

لا يعنيني كثيراً أن تستطيع الفتاة اكتساح كل تلك العقبات من الناحية الادبية أم لا . ذلك شأنها الخاص وانما الشأن العام الذي يهم محبي الفن ومحبي النبوغ في مصر والتواقين لحماية العبقريات هو الأثر النفسي والجسمي الذي يخلفه ذلك الهجوم العنيف على قلب الناشئة الفنية ، وتلك الوسائل العديدة المضنية المتعبة التي تلجأ اليها المسكينة لدفع أخطار ذلك الهجوم الوحشي . هي على الاقل حياة تعسة وان تجلت أمام الناس بانها حياة سعيدة منعشة وصلت القمة وتربعت على عرش الشهرة والمجد ! . . .

* * *

أما علاج هذه الحالة فلا أطالب به المجنى عليهن من الفتيات ، وانما أطالب أولئك الظرفاء الرشقاء الممشوقي القد ، النحيفي القوام ، الجذابين الخلابين ؟ ، ذوي النكتة السريعة ، والطلعة البهية . . . أتوسل الى طائفة « الحبيبة » في صالة سنتي ، وصالة بديعة ، وتياترو رمسيس وبرنتانيا ، والكسار ، وغيرها ان « ينصفوا ، ويرقوا ، ويرحموا شوية . . . » والا فعلى الفن العفاء !

فكري اباظة المحامي

هل تعلم

ان مجلة الجديد فكاهية كذلك وان ما فيها من أنواع الفكاهة لا يقل عن ١٢ صفحة

وان جميع ما فيها من أدب وعلم واختراع وقصص ومحاورات وصور رقيقة ظريفة لا تكلف فهمها جهداً ولا تحتاج الى التفات كبير . وذلك بفضل ما فيها من كثرة التنويع وقصر الموضوعات والبعد عن كل جاف من القول

أما اشتراكها فزهيد جداً اذ يبلغ ٦٠ قرشاً في مصر و٨٠ في الخارج ويخصم ٢٥٪ للطلبة والعمال ورجال الجيش

الفكاهة في الخارج



ــ الحصان اللى انا اشتريته منك مات
ــ وانا أعمل لك فيه ايه ؟ لما كان عندى ما جرالوش كده ابداً
(عن باسنج شو)

الشحات : ادينى جاكته لله
السيدة : جوزى مش هنا . . . ابقى تعالى لما يجى جوزى
الشحات : مش ضرورى الجاكتة اللى لابسها جوزك (عن لندن اوبنيون)

[الى اليمين]
المصور المتجول : قفى يا شاطره كويس عشان اخد صورتك
البنت الصغيرة : انت موفد من أى جريده ؟
(عن لايف)



الام : عملتى كويس اللى حطيتى قشر الموز فى الشنطة ولا رميتهش على أرضية الترامواى
البنت : لا . . . دنا حطيته فى جيب الراجل اللى كان راكب جنبى (عن هيوموريست)



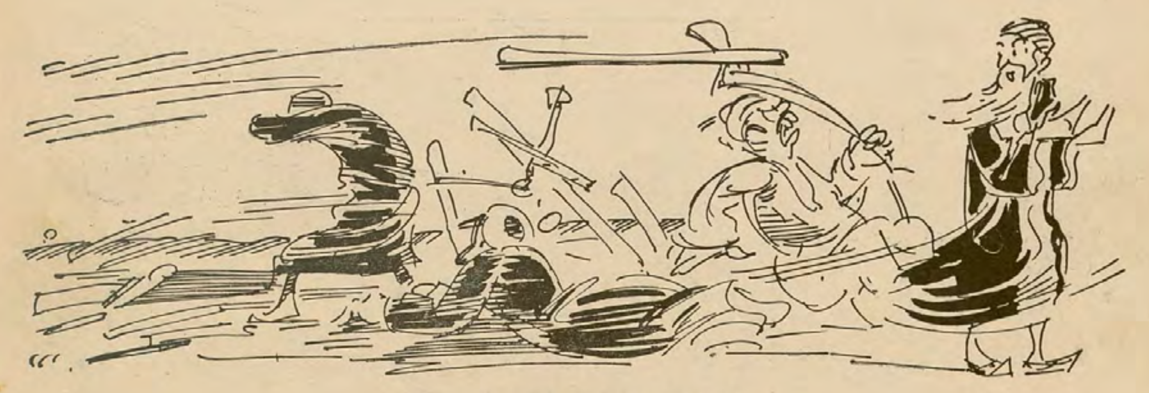
[الى اليسار]
موظفو محل تجارى جاءهم تلغراف بأن مدير المحل أخر موعد عودته من اوربا اسبوعين
(عن هيوموريست)

قصة جحا مصورة — دعاء مستجاب



جحا دخل مره يحشش وشد أول تعميرة ولما جه يدفع مالقاش قام صاحب الغرزة قال له
قم ساح قوى ونخه انكيف وشاف لما لذه كبيره يا اما تدفع لى حقى ما كانش اخرشم ده كله

فقال له طب سيبنى شويه اطلب من الله الهادى
وقال يا رب ارزقنى بصاغ ما كانش هد الغرزادى



وعنها قامت ريح جامدة الغرزة طارت وياها
والسقف راح لك متطربق فوق اللى كانوا جواها



قالوا له لما دعاك مقبول مش كنت نطلب الف جنيه
قال مش تشوفوا عشان الصاغ هدلنا غرزه وطربق ايه ؟!!